





LE GRAND CIRQUE EST REPARTI POUR UN TOUR, AVEC UNE NOUVELLE ÉTAPE (RANÇAISE LE 22 MARS. PLUS DÉLIRANT ENCORE, PLUS "PLEIN LES MIRETTES" QUE JAMAIS, POUR LE PLUS GRAND PLAISIR DE CERTAINS, AU PLUS GRAND DAM DES AUTRES. VINGTCINQ ANS ET TOUTES SES DENTS (À CE QU'ILS EN DISENT EN TOUT CAS!). KISS CONTINUE D'INTRIGUER ET D'ÉNERVER. POURQUOI? COMMENT? TENTATIVE D'EXPLICATION... SANS FARD!

casmes qui remontent à la surface : "Mais pourguei vous vous acharnez avec ces branleurs? Du vent, tout çal Du réchauffe par-dessus le marché... Sérieusement, sont pas ridicules à parader à bientôt cinquante piges avec leurs costumes et leurs maquillages à la con?" Ben non, ce n'est pas encore ce coup-ci que l'on baissera pavillon, que l'on renoncera à vous "refourguer" la chose Kiss, que l'on se refusera à présenter l'étape française du Psycho Circus Tour du 22 mars prochain comme l'un des événements

'est à chaque fois

la même histoire, les mêmes sarscéniques de l'année. Pourtant, vu comme ça à froid, ils auraient des billes dans leurs besaces, nos amis détracteurs. C'est vraî quoi, s'exciter devant un Paul Stanley remuer son popotin comme le premier strip-travelo venu, se pâmer devant une nième "déglutination" sanguinaire de Gene Simmons, ça n'est pas très sérieux I Or, et c'est bien là tout le problème (enfin, façon de parler!), il ne s'est jamais agi de prendre Kiss au sérieux, de philosopher sur une quelconque de ses implications sociologiques ou culturelles.

mpēcke... Rāle i

La tentation serait pourtant grande, stant on ne se peut se targuer d'avoir quendu plus de 80 millions d'albums de par le monde ou d'avoir mene à 4

www.kiss-supreme.com

HARDEDHEAVY

'est à chaque fois la même histoire, les mêmes sarcasmes qui remontent à la surface : "Mais pourquoi yous vous acharnez avec ces branleurs? Du vent, tout ça! Du ré-chauffé pardessus le marché... Sérieusement, sont pas ridicules à parader à bientôt cinquante piges avec leurs costumes et leurs maquillages à la con?" Ben non, ce n'est pas encore ce coup-ci que l'on baissera pavillon, que l'en renoncera à vous refourguer" la chose Kiss, que l'onse refusera à présenter l'étape francaise du Psycho Circus Tour du 22 mars prochain comme l'un des é v é n e m e n t s scéniques de l'année. Pourtant, vu comme ça à froid, ils auraient des billes dans leurs besaces, nos amis détracteurs. C'est vrai quoi, s'exciter devant un Paul Stanley remuer son popotin comme le premier strip-travelo venu, se pâmer devant une nième "déglutination" sanguinaire de Gene Simmons, can'est pas très sérieux! Or, et c'est bien là tout le problème (enfin, façon de parler!), il ne s'est jamais agi de prendre Kiss au sérieux, de philosopher sur une quelconque de ses implications sociologiques ou culturelles.

INTÈGRE RÂLE!

La tentation serait pourtant grande, tant on he se peut se tarquer d'avoir vendu plus de 80 millions d'albums de par le monde ou d'avoir mené à bien (et à terme!) la tournée la plus lucrative de la saison 1996-1997 (entre 150 et 200 millions de dollars de bénéfices estimés) sur la simple base d'une immense guignolade, qui plus est "vieille" maintenant de plus de vingt-cinq ans. Crédibilité! Reconnaissance artistique? Game over, hors sujet... On se souvient à ce propos d'une explication "imagée" de Gene Simmons : "Prenons un exemple ; je suis avec une fille dans un lit et elle prend le pied de savie. Si l'instant d'après elle me dit 'Qu'est-ce que tout ça signifie?', elle: s'en fout de tous ces 'Qu'est-ce que tout ça signifie?' !!! La réalité, c'est qu'après un concert de Kiss, les seuls mots dont on a besoin sont wow, wow et wow! Aller voir un film de Schwarzenegger ou Stallone ou un concert de Kiss, c'est de l'argent aussi bien dépensé qu'une boîte d'aspirine pour un mal de crâne... Nous n'avons jamais joué ce petit jeu de la crédibilité. Pourtant, c'est întéressant comme concept, ça, la crédibilité ou l'intégrité! L'intégrité, ça veut juste dire, en ce qui me concerne en tout cas, que tu ne tue-

"CETTE HISTOIRE DE 3D VA NOUS COUTER DES MILLIONS? ET ALORS... LES MILLIONS, NOUS LES AVONS!"

ras ou ne voleras jamais personne. Après ça, tout le reste, ce n'est que du commerce..."

WORLD COMPANY?

Que n'avait-il pas dit là? Oh, on le voit trop bien le piège se refermeri sur ceux qui se seraient empressés de reprendre 🕯 la volée le thème "Kiss machine à fric, exemple même de l'attrape-couillon" ! Plus, hum, succulent, ils n'auraient pas forcement tort la encore, mais pas exactement comme ils l'entendraient... Oui, et aussi irrationnel que cela puisse paraître, c'est le us souvent en pleine connaisice des choses, en plein... consentement, que le Kiss freak, anonyme ou pas, vient se jeter dans la gueule du Joup, Heureux de débourser sévère pour une place de concert (40, 50 dollars, bien plus parfois... jusqu'à 7 000 au marché noir pour être au premier rang au Tiger Stadium de Detroit en octobre dernier!), fier de pouvoir ranger dans son portefeuille la carte de crédit Kiss (disponible aux States depuis septembre) ou de ramener à la maison la nouvelle collection complète d'action figures signées Todd McFarlane. avant de sauter demain sur les BDs, vidéos en tout genre, fauteuil gonflable, etc. Se déleste-t-on de 20000 dollars pour se porter acquéreur de la basse-hache de:

Gene Simmons lorsque l'on se nomme Jason Newsted sans savoir pertinemment que l'on n'achète rien d'autre qu'un bout de rêve, une parcelle de souvenir adolescent?





Fauteuil gonflable, ch'ites voitures pour les ch'tites nenfants (et les plus grands), cartes de collection : l'attirail Kiss arrose tous azimuts.







ce fameux "entertainment" (soit l'essence même du rock 'n' roll pour mémoire!) seraid contrainte, aujourd'hui seule: lus que jamais. "Il est temps pa chacun de se détendre et de profiter de la vie", martèle ainsi volontiers le encore écouter le Spice Chaque jour de chaque jour de la semaine pluto que tous ces groupes fringués comme des bücherons et essayant de me convaincre qu'ils sont suicidaires et dépressifs alors qu'ils sont jeunes, en pleine santé, riches, célèbres et pouvant se taper toutes les gonzesses qu'ils veulent. Désolé, mais ca ne prend pas avec moi. À mas yeux, les Spice Girls sont bien plus crédibles que n'importe quel groupe qui prétendrait croire que le monde n'est que rune et tristesse."

SONSENTEMENTS

Qu'il en tire ou non les marrons du feu, Kiss reste fidèle avec ce que son public attend de lui : du clinquant, de l'évasion, du "larger tille life"! Et si ce public lui reste auss fidèle (à plus forte raison depuis 1996 et l'acceptation de l'idée qu'avoir voulu avancer demasque treize ans durant n'avait et qu'une pure hérésie, voire une forme de trahison), il ne faut pas aller chercher ailleurs l'explication. Un public prêt à tout accepter, le merchandising le plus outrancier comme les déclarations les plus tonitruantes, tant que cette "frime" lui restera directement accessible, palpable, prête à consommer... Bref, aussi longtemps que chacune des deux parties sera disposée à jouer le jeu, à accepter une donne clairement définie qui tiendrait de mutuelle et où vienl'allégeance draient e meler insouciance et nostalgie. The fans wanted us to play / We hear and obey", décla-ment-ils tous les quatre en chœur sur You Wanted The Best" (Psycho Circus). Les fans en question ne voulaient pas entendre autre chose! "Mais c'était une épée à double tranchant", énonce Paul Stunley. "Car la dernière chose que nous voulions était de leur donner ce qu'ils nous demandaient pour avoir à le regretter ensuite. Plus les années filaient, plus notre passé prenait un poids plus grand. Il nous fallait être certain non pas de faire aussi bien qu'avant mais mieux encore. Parce que le passé tel que les gens s'en souviennent est souvent plus idyllique qu'il ne l'était vraiment. nous nous étions arrêtés en matière de travail studio et nous sommes tous tombés d'accord : Destroyer avait été le sommet en terme de créativité. Avec le nouveau, l'idée était donc de faire un album très atmosphérique, très cinémate graphique le genre grand écran arre IMAX.

क्षांसिक्ष क्षांप्रसेव इसे हो

Au-delà des formules, de cette "soumission" lau bon youloir populaire, Kiss a compris que c'est là pour lui le seul moyen de conserver son indépendance, tout du moins de garder le contrôle des opérations vis-à-vis de la "pieuvre" business. Le seul moyen aussi de conjuguer ses extravagances au mode plaisir, voire par un subtil effet boomerang de continuer à manipuler qui bon lui semble! Et, par logique ricochet, de cracher à la gueule de ses détracteurs et critiques avec la verdeur qui sied tant in sieur Simmons: "Les critiques sont des êtres humains mangués, une forme de vie complètement inutile sur cette planète telle que nous la connaissons. Un critique ne fait rien, littéralement. Un critique vaut autant qu'un gaz qui s'échappe du trou de mon cul! Et c'est très bien ainsi puisque tout le monde a un cul et qu'il s'en dégage toujours un grain de vérité, à savoir que l'opinion d'un critique est aussi que ma propre opinion ou celle de n'importe qui. Le seul problème en fait, c'est quand un critique pense: que son pet sent moins mauvais que le mien. Ou qu'il est plus important!

Kiss "vend" donc du spectacle et l'assume sans fausse pudeur, Gene Simmons (toujours lui!) profitant même au passage pour renvoyer en touche à sa façon tous ceux qui, hum, n'auraient d'yeux que pour sa "commercial attitude", son exploitation supposée d'un filon : "Cette histoire de 3D va nous coû ter des millions? Nous sommes riches! Nous le sommes depuis longtemps. Je ne dis pas ca par simple arrogance mais parce que me sens béni des dieux Nous sommes tous des privilégiés et c'est le moins que l'on puisse faire pour nos fans. Si tu as assez de pour monter une grosse fiel pourquoi ne pas monter la plu grosse fiesta à laquelle personne n'ait jamais assiste? Ca coûte des millions? Et alors... Les millions, nous les avons!" On précisera au passage qu'une partie des bené

(Citations de Gene Simmons et Paul Stanley extraîtes d'interviews parues dans Spin, Guitar World et New York Magazine)

Sex-machine ou heros de fiction pour comics delures let pour l'occasion entierement axés autourde lui), Kiss ne recule devant rien, absolument rien... CHO CHICUS

Fatalament, cet album devait être proche conceptuellement de là où